LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

COLLECTION

DE FEU

M. RAYMOND SABATIER

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MARBRES

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. Raymond Sabatier

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Le Mercredi 30 Mai 1883,

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 28 Mai 1883	*Le Mardi 29 Mai 1883*
De 1 heure à 5 heures	De 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands Augustins.

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI

(AUGUSTE)

1 — *Paysage, effet de lune.*

Une rivière traverse une contrée plantée d'arbres au milieu desquels on aperçoit quelques maisons éclairées à l'intérieur.

Au premier plan, des femmes lavant, et un homme dans un bateau.

Signé à gauche.

Bois. Haut, 29 cent.; larg., 44 cent

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

2 — *Vache au pâturage.*

Une vache brune et blanche, de grande stature, est arrêtée dans une prairie, près d'un bouquet de chardons.

Au bout de la prairie, à droite, d'autres vaches.

Ce tableau, d'une très belle qualité, porte comme signature : *à son ami Corvisart*,

R. Brascassat.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 74 cent.

BARON

(HIPPOLYTE)

3 — *Avant le tournoi.*

Dans un parc trois jeunes femmes, dont une tenant une épée arme chevalier un jeune homme qui a plié le genou devant elle; une autre tient une lance de tournoi.

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

4 — *Kardabeh (Nubie).*

Une caravane s'est arrêtée sur les bords d'un fleuve et a dressé sa tente au pied des ruines d'un temple.

Signé et daté 1872.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 94 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

5 — *Bedréchein.*

Une grande chaloupe pontée est tirée sur le sable du rivage par des hommes entrés dans l'eau jusqu'à la ceinture, de nombreuses barques sont échouées sur le sable. Des femmes viennent puiser de l'eau.

Signé et daté 1872.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 94 cent.

BERCHÈRE

(NARCISSE)

6 — *Ruines.*

Une caravane s'est arrêtée près des ruines d'un temple et y a dressé sa tente.

Toile. Haut., 34 cent ; larg., 37 cent.

CABAT

(LOUIS)

7 — *Paysage.*

Un bouquet de beaux arbres ombrage une prairie coupée de cours d'eau et où paissent quelques bestiaux. Leur gardien se penche sur le bord pour boire au fil de l'eau. Ciel orageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

CLÉMENT

8 — *La Becquée.*

Un jeune garçon, accroupi nu sur une peau

de mouton, donne la becquée à des oiseaux qu'il vient de dénicher.

Toile. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 79 cent.

COUDER

(ALEXANDRE)

9 — *Vase de fleurs.*

Un vase en terre cuite rempli de fleurs est posé sur une console de pierre.

Signé.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

COUDER

(ALEXANDRE)

10 — *Bouquet des champs.*

Il est dans un vase de terre sur une console, à côté une assiette contenant des pêches.

Signé.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

11 — *Soldats albanais à la porte d'une prison.*

L'un, à barbe blanche, est assis sur le pas de la porte; l'autre, plus jeune, est debout adossé contre le mur.

Vente Gaillard, 1867.

Signé.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

E. Delacroix.

Ramus sc. Imp. A. Salmon Paris

L'Enlèvement de Rebecca

DELACROIX

(EUGÈNE)

12 — *Enlèvement de Rébecca.*

Rébecca, enlevée par les ordres du templier Boisguilbert, au milieu du sac de château de Front-de-Bœuf, est déjà entre les mains des deux esclaves africains chargés de la conduire loin du théâtre du combat.

Ce tableau, a dit Théophile Gautier, est une merveille de composition, de mouvement et de couleur. Le cheval effaré qui porte Rébecca, jetée sur sa croupe, derrière l'esclave, se cabre à demi et secoue sa crinière avec un mouvement superbe, qui rappelle un peu le cheval du *Chasseur* de Géricault, et tout le groupe se détache magnifiquement d'un fond de fumée et de flamme.

Exposition de 1845.

Collection Bouruet-Aubertot.

Vente Edwards, 1870.

Gravé par Ramus.

Toile. Haut., 1 mètre; larg, 81 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

13 — *Deux lions près d'une source.*

Dans un site sauvage, au milieu de rochers, deux lions se sont rencontrés près d'une source. Le premier arrivé rugit et paraît vouloir défendre sa place; l'attitude menaçante du second animal laisse prévoir qu'une lutte terrible va s'engager entre les deux fauves.

Par une échappée à travers les rochers on aperçoit vers la droite le ciel encore éclairé par les dernières lueurs du jour.

Gravé par Milius.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

Eug. Delacroix

Deux lions près d'une source

DELAROCHE

(PAUL)

14 — *La Madeleine chez Simon le pharisien.*

Projet de composition pour la décoration de la Madeleine.

Vente Paul Delaroche.

Galerie Pereire.

Toile forme cintrée. Haut., 20 cent.; larg., 42 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

15 — *Le Lézard.*

Une foule de petits enfants turcs, réunis dans les jardins d'un harem, jouent avec un lézard.

L'un d'eux veut atteindre avec une baguette le pauvre animal qui cherche à s'enfuir.

Signé.

Vente Michel de Trétaigne, 1872.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

16 — *Nymphe et amours.*

Une nymphe, assise sur un tertre, est entourée d'amours.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

J. Dupré

Paturage près de l'Oise

DUPRÉ

(JULES)

17 — *Pâturage près de l'Oise.*

Au bord d'une rivière paisible, un vieux chêne dénudé silhouette ses branches sans feuilles sur le ciel. Quelques pousses vertes persistent au milieu de l'arbre. Au pied, un homme est assis, deux vaches sont couchées près de lui et ruminent, une troisième paît plus loin, sous des frênes et des saules. Au fond, plaine éclairée, des bois et quelques habitations.

Ciel gris blanc mouvementé, au milieu duquel transperce l'azur.

Signé à gauche.

Vente Faure, 1873.

Gravé par Laguillermie.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

DUPRÉ

(JULES)

18 — *Paysage.*

De grands arbres inclinés sur le bord d'une rivière dans laquelle viennent boire des vaches.

Ciel orageux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

FAUVELET

(JEAN)

19 — *La Partie de dés.*

Deux jeunes hommes, en costume Louis XIII, jouent aux dés dans une taverne. Négligemment assis sur la table, l'un d'eux, en pourpoint blanc et haut-de-chausses rouge, constate, avec satisfaction, le coup qui le fait gagner.

Au fond, plusieurs personnages.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

FEYEN-PERRIN

(AUGUSTIN)

20 — *Pêcheuses de lançons.*

Une jeune fille, un panier au bras, et sa sœur armée d'une bêche, vont pieds nus à la pêche aux lançons. Au fond, le village.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

FICHEL

(EUGÈNE)

21 — *Le Chanteur.*

Dans une salle d'auberge, un artiste ambulant chante devant une petite réunion d'amateurs qui l'écoutent en fumant. Un garçon, portant un plateau, s'arrête un instant pour entendre le chanteur.

Signé à gauche et daté 1879

Bois. Haut.; 32 cent.; larg., 40 cent.

FLERS

(CAMILLE)

22 — *Paysage.*

Il est traversé par un cours d'eau dans lequel des vaches viennent se désaltérer ; à gauche, une écluse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

23 — *La Montagne des Oliviers à Jérusalem.*

24 — *Le Caire.*

25 — *Constantinople.*

26 — *Le Bosphore.*

Toiles. Haut., 36 cent.; larg., 66 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

27 — *Vue d'Orient.*

28 — *Memphis.*

Toiles. Haut. 26 cent.; larg., 48 cent.

EROMENTIN

(EUGÈNE)

29 — *Chevaux arabes à l'abreuvoir.*

Un groupe de cavaliers arabes a mis pied à terre. Les chevaux boivent à une fontaine ombragée par de grands arbres.

Gravé par Boulard.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Imp. A. Salmon. Paris

Chevaux à l'abreuvoir.

ISABEY

(EUGÈNE)

30 — *Marine.*

A la mer montante, des pêcheurs mettent à flot une grosse barque de pêche, une autre s'éloigne déjà du rivage, malgré le temps qui menace et la mer qui grossit.

Ciel d'orage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

31 — *La distribution des aumônes.*

Devant la porte d'une église, une jeune femme distribue des aumônes à des femmes et à des moines.

Signé et daté 62.

Toile. Haut. 24 cent., larg., 19 cent.

JOHANNOT

(ALFRED)

32 — *La Reine Élisabeth et Walter Raleigh.*

« Il avait plu toute la nuit; et précisément devant la place où se tenait notre jeune homme, un peu de boue se trouvait sur le passage de la reine. Elle hésita un instant, et Walter, détachant son manteau en un clin d'œil, l'étendit par terre pour qu'elle pût passer à pied sec, accompagnant cet acte de dévouement d'un salut respectueux, tandis que son visage se couvrait de la plus vive rougeur. »

WALTER SCOTT. *Kenilworth.*

Signé sur la barque.

Ce tableau a été lithographié par Gérard.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

LABBÉ

33-34 — *Vues prises en Grèce.*

Deux tableaux faisant pendants.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 84 cent.

LAZERGES

(HIPPOLYTE)

35 — *Le Rendez-Vous.*

Un Arabe, adossé contre le mur d'une cour, cause avec une jeune femme dont on n'aperçoit que la tête, à une étroite fenêtre.

Signé et daté 1875.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

LAZERGES

(HIPPOLYTE)

36 — *Pâtre algérien.*

Un pâtre debout, adossé contre un rocher, joue du pipeau.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

LICHTENFELS

37 — *Lac dans la montagne.*

Un lac, entouré de verdure et de bouquets d'arbres, s'étend au pied des montagnes dont le sommet, vivement éclairé par le soleil, est couvert d'une neige éclatante.

Signé à gauche 1860.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

MADOU

(JEAN-BAPTISTE)

38 — *Les Politiciens.*

Dans une salle d'estaminet, plusieurs personnages fument ou lisent le journal. L'un d'eux a soulevé une discussion et semble prendre à partie un adversaire politique, qui, assis non loin de lui, proteste en entendant émettre une opinion contraire à ses convictions.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

39 — *La Caravane.*

Des Arabes, montés sur leurs chameaux, font halte au pied de grands arbres; quelques-uns, assis à terre, fument leur chibouque. Au fond, des montagnes se détachant sur un ciel brillant. A droite, au premier plan, des figuiers de Barbarie et des aloès.

Signé et daté 1840.

Vente A. Fould, 1875.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

40 — *Caravane passant un gué.*

Dans un paysage accidenté, coupé par un cours d'eau en partie bordé d'arbres, des Arabes divisés en plusieurs groupes, dont les derniers n'ont pas encore passé le gué, se dirigent les uns montés sur des chameaux, les autres à pied, vers une ville que l'on distingue à l'arrière-plan, au pied d'une chaîne de montagnes.

Ciel très lumineux.

Signé au bas, à gauche.

Cet excellent tableau a fait partie de la *collection du baron de Outhoorn.*

Vente de M. X..., 1874.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

MULLER

(CHARLES-LOUIS)

41 — *Le Carnaval à Venise.*

Sur le balcon d'un palais sont groupées neuf personnes, dont plusieurs déguisées. Sur le devant, un vieillard tient un enfant dans ses bras et lui fait voir les masques.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

PALIZZI

(GIUSEPPE)

42 — *Chèvres dans les Abruzzes.*

Perchées sur des rochers, elles broutent, tandis que le jeune pâtre qui les garde cherche à les rassembler au son de son pipeau.

Signé.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 89 cent.

PALIZZI

43 — *Moutons dans les Abruzzes.*

Ils se reposent sur les rochers, au versant de la montagne, sous la garde d'une jeune fille et d'un chien.

Pendant du précédent.

Signé.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

PAPETY

(DOM)

44 — *Le Guitariste.*

Debout sur les marches d'un escalier, accoté contre un mur à hauteur d'appui, il joue de la guitare.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PASINI

(ALBERT)

45 — *Smala en marche.*

Le chameau qui porte la tente est précédé d'Arabes à cheval et d'autres à pied, ainsi que de femmes et d'enfants.

Signé et daté 1867.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

46 — *Fête dans un parc.*

Sur la terrasse d'un parc de grand aspect, des dames et des seigneurs, divisés en groupes nombreux, causent ou se promènent. Au fond on aperçoit le château devant lequel sont assis de nombreux personnages.

Ce tableau a toute la finesse de ton d'un Bonington.

Signé et daté 1830.

Toile. Haut., 25 cent., larg., 41 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

ET

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

47 — *Marine.*

Deux barques font force de rames ; non loin d'elles, un navire sans voiles. Au fond, le port et les falaises.

Ciel orageux.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

48 — *Vue prise à Barbizon.*

Une lande, couverte de rocs et de bruyères et sur laquelle ont poussé quelques arbres, domine un étang vers lequel descendent des vaches.

Ciel chargé de vapeurs.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

SAINT-JEAN

(SIMON)

49 — *Etude de roses.*

Signé et daté 1849.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent

SCHEFFER

(ARY)

50 — *Etude pour la « Françoise de Rimini ».*

Signé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 57 cent.

TROYON

(CONSTANT)

51 — *La Vallée de la Touque.*

Belle étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

ZAMACOIS

(ÉDOUARD)

52 — *La Rentrée d'une Senora.*

Elle est en fraîche toilette, malgré la pluie, et arrivée à la porte de sa maison, elle fait au cavalier qui l'accompagne un gracieux salut que celui-ci lui rend en s'abritant sous un vaste parapluie.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

53 — *La Corne d'or. (Stamboul.)*

De nombreux navires, pavoisés comme pour un jour de fête, croisent sous les murs de la ville en lui envoyant les salves de leur artillerie. A droite, au dessus de la ville, se dressent les mosquées de Sainte-Sophie et du sultan Mohammed.

Le ciel resplendit des feux du soleil dont les eaux reflètent la lumière dorée.

Gravé par Salmon.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent ; larg., 2 m. 19 cent.

Ziem

La corne d'or (Stamboul)

ZIEM

(FÉLIX

54 — *Vue de Venise.*

Une gondole traverse le grand canal se dirigeant à droite vers des navires qui sont amarrés.

Au fond, le Palais des doges et le Campanile.

Signé.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

TABLEAUX ANCIENS

AEKEN DIT BOSCH

(JÉROME-VAN)

1450 — 1506.

54 *bis* — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge est assise dans une grange, et tandis que les mages se prosternent aux pieds de son divin fils, les gens des alentours, curieux de cette scène, s'empressent autour de la grange et jusque sur le toit pour voir ce qui se passe à l'intérieur.

Bois cintré par le haut. Haut., 27 cent.; larg., 72 cent.

BOURDON
(SÉBASTIEN)
1616 — 1671.

54 *ter* — *Intérieur rustique.*

Dans une chambre rustique, une paysanne est occupée à traire une chèvre, auprès d'elle un vieillard appuyé sur son bâton. Près d'eux des ustensiles divers et des légumes.

Dans le fond à gauche, près d'une cheminée, un homme et une femme tenant un enfant sur les genoux.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

CARREY
(JACQUES)
1646 — 1726.

(DEUX PENDANTS)

55-56 — *Réception de l'ambassadeur français à Constantinople.*

Ollier de Nointel, ambassadeur français, est admis à la table du Sultan.

Les dignitaires font leurs génuflexions, avant le repas, devant les fenêtres du palais où dine l'ambassadeur.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 24 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

1730 — 1805.

(DEUX PENDANTS)

57 — *Marche d'armée.*

Des cavaliers traversent une rivière à gué et passent sous la porte d'une tour en ruine.

58 — *Choc de Cavalerie.*

La mêlée s'est engagée près d'une tour en ruine et sous l'arche d'un pont.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 79 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

1699 — 1779.

59 — *Le Panier de pêches.*

Il est posé sur un appui de pierre auprès d'une grappe de raisin et d'une poire ; de l'autre côté deux noix, dont une ouverte.

Signé et daté 1758

Vente Laperlier 1867.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

1745 — 1809.

(DEUX PENDANTS)

60 — *Les Petits gourmands.*

Une fillette, tenant une tartine, porte à sa bouche son doigt qu'elle vient de passer sur des confitures.

Un jeune garçon, armé d'un couteau, et tenant sous son bras la moitié d'un pain, vide dans sa bouche un cornet de mélasse.

Charmants petits tableaux d'une remarquable finesse.

Vente Adolphe Fould 1875.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Debucourt

Le Juge ou La Cruche cassée

DEBUCOURT

(PHILIPPE-JEAN)

1755 — 1832

61 — *Le Juge ou la Cruche cassée.*

Dans une vaste salle de village qui sert aux audiences, on voit assis, dans un fauteuil, le juge vêtu d'une sorte de costume rembranesque, la tête appuyée sur la main gauche, interrogeant d'un œil scrutateur le prévenu et la plaignante qui sont à sa droite en face de la table devant laquelle un jeune greffier sourit, la plume à la main. Une fillette, qui n'est guère émue, tient au bras une cruche fêlée que le père du coupable désigne en ayant l'air de dire que ce n'est guère la peine de porter plainte pour si peu, tandis qu'une solide paysanne, qui a saisi le grand gars au collet, l'accuse du tort qu'il vient de faire à sa fille. A côté des coupables, un petit garçon et une petite fille occupent le premier plan. Derrière le greffier, une porte ouverte laisse apercevoir un gentilhomme et deux dames.

A la gauche du tableau, dans le fond, des paysans attendent leur tour d'audience.

Ce ravissant tableau, regardé avec raison comme le chef-d'œuvre de Debucourt, a figuré au salon de 1781, et a été gravé par J.-J. Leveau.

Vente Papin.

Gravé par Ch. Courtry.

Bois. Haut., 33 cent., larg., 41 cent.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727 — 1775.

62 — *Portrait du jeune duc de Choiseul.*

Coiffé d'un tricorne brun foncé, il porte un vêtement d'un rouge éteint et tient sous le bras un carton d'estampes.

Charmant portrait d'une distinction remarquable dans l'arrangement et la coloration.

Gravé par Damman.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Drouais.

Gen. Hamman sc. Imp. A. Salmon Paris

Portrait du jeune duc de Choiseul.

DROUAIS

63 — *Portrait d'une petite fille.*

La mine éveillée, un ruban rose dans ses cheveux bouclées, les épaules nues se dégageant d'une robe en mousseline, elle tient des fleurs à la mains et a devant elle une corbeille remplie de fleurs diverses.

Charmant petit portrait.

Signé à droite et daté 1778.

CUYP

(AALBERT)

1605 — 1672.

64 — *Son portrait par lui-même.*

En buste, de face, coiffé d'un chapeau à large bords, col blanc rabattu sur un vêtement noir.

L'artiste est jeune, sa figure est pleine d'intelligence. Ce portrait a fait partie de la collection du roi de Hollande.

Vente d'Espagnac, 1866.

Bois. Haut., 49 cent.; larg , 44 cent.

FERG

(FRANZ de PAULA)

1689 — 1740.

(DEUX PENDANTS)

65 — *Paysages avec fontaine monumentale.*

Ces paysages très fins sont animés de figures; au fond, sur une hauteur, on aperçoit les monuments d'une ville.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

1732 — 1806.

66 — *L'Oiseau chéri.*

Une élégante jeune femme tient dans ses bras une colombe qu'elle paraît vouloir soustraire aux convoitises d'un personnage qu'on ne voit pas, mais vers lequel elle tourne la tête.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

FRANCE DE LIÈGE

(LÉONARD DE)

1735 — 1805.

67 — *Réjouissance publique.*

On vient d'afficher sur la porte d'une église de village, un édit du roi Louis XVI portant abolition de la servitude. Tandis que le curé et plusieurs de ses ouailles lisent le bienheureux édit, les autres se livrent à la joie et dansent autour du buste du roi, au-dessus de la tête duquel se balance une couronne de feuillage; d'autres entourent une charrue de guirlandes de fleurs ou brûlent les instruments de leur servitude. Les seigneurs de village assistent, à distance, à cette fête populaire.

Signé à droite sur l'église.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725 — 1805.

68 — *Portrait de sa fille.*

Elle est vue à mi-corps, assise, la tête légèrement appuyée sur la main gauche, tandis que de l'autre elle tient un rouleau de musique. Sa

robe est bleue, avec un fichu de mousseline blanche, elle a un ruban dans les cheveux.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

69 — *Un canal à Venise.*

Quelques figures spirituellement touchées animent cette composition.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Vivait encore en 1787.

70 — *Portrait d'enfant.*

Il s'amuse à faire des capucins de cartes; sa figure espiègle et le mouvement de son doigt près de sa bouche expriment la satisfaction que lui cause cet amusement.

Signé en haut à gauche, et daté 1781.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HOLBEIN LE JEUNE

(Attribué à HANS)

1498 — 1554.

71 — *Jeune femme jouant de la guitare.*

Vue de face, à mi-corps, la tête couverte d'une coiffe blanche, elle est vêtue d'une robe brune bordée de noir avec dessous rouge, par-dessus laquelle est une guimpe blanche brodée d'or; au cou, elle porte un collier en or émaillé.

Une perruche est perchée sur son épaule droite.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 52 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

1636 — 1695.

72 — *La Poule blanche.*

Elle est couchée entourée de ses poussins; au-dessus d'elle est un oiseau perché sur une pierre, près d'un arbre.

Tableau d'une très belle qualité.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 68 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

1682 — 1749.

73 — *Bouquet de fleurs.*

Dans un vase en bronze placé dans l'intérieur d'une niche, un grand bouquet de fleurs variées; au pied du vase, des raisins et des pêches.

Signé.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 72 cent.

KOCH

(HIÉRONYMUS)

1570.

74 — *Une Kermesse.*

Elle a lieu sur la place publique d'un village où sont rassemblés des paysans, hommes et femmes, des soldats et des cavaliers, tous occupés qui à jouer, qui à boire, qui à danser, tandis que d'autres courent au grand galop de leurs chevaux où vident leur querelle.

Cette composition rappelle les œuvres de Breughel le Vieux dont Koch a été le maître.

Bois. Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

1690 — 1743.

75 — *La Danse.*

Dans un parc, une jeune femme vue de dos, en robe bleu clair, une coiffure rouge sur la tête, danse un pas avec un cavalier négligemment habillé d'un vêtement de couleur rouge, la chemise bouffante, le tricorne sur la tête. Une assistance assez nombreuse les regarde danser.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

1636 — 1746.

76 — *Portrait de femme.*

Elle est vue de face, en buste, les cheveux poudrés dans lesquels est un bouton de rose; elle porte une robe de couleur changeante, ouverte sur la poitrine, et, par-dessus, une écharpe bleue qu'elle a ramenée devant elle de la main droite.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

MANGLARD

(ADRIEN)

1695 — 1760.

77 — *Port de mer italien. Le matin.*

Un grand navire est à l'ancre dans le port ; à gauche sur le quai des ballots de marchandises que des hommes s'occupent à charger. Une grande tente est sur le quai. A droite des constructions.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

MANGLARD

(ADRIEN)

78 — *Port de mer italien. Le soir.*

Sur le rivage est un coque de navire que des marins sont en train de calfater. La cuve contenant le goudron est sur un feu de bois qui répand une épaisse fumée.

A gauche, des constructions ; à droite, la mer et des montagnes.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

De Marne

Un quai de débarquement

MARNE

(JEAN-LOUIS DE)

79 — *Un quai de débarquement.*

De nombreux bateaux, chargés de marchandises de toute nature, sont amarrés près d'un quai, et les hommes du port travaillent à leur débarquement. De grandes voitures recouvertes de bâches reçoivent les ballots au milieu de tout un monde de travailleurs qui se remue sur le port. Cette scène pleine d'animation se passe sur les bords d'un canal et devant une auberge sur laquelle de grands arbres projettent leur ombre.

Gravé par Gustave Greux.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

1610 — 1695.

80 — *La Madeleine.*

« La Madeleine désolée, ses blonds cheveux épars sur les épaules, semble être un portrait, celui de Mlle de Lavallière, à ce qu'on dit ; la tête a de la tendresse, les mains sont délicates et distinguées. »

W. Burger.

Galerie Urzais.

Galerie Pereire.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

1637 — 1679.

81 — *Le Coq.*

Un grand coq, emplumé de riches couleurs, est pendu par la patte au cintre d'une niche,

avec des appeaux et un groupe d'alouettes. Sur l'appui de la niche, un geai, un martin-pêcheur, un rouge-gorge, et, à gauche, une poudrière, un capuchon de fauconnerie, un coussin vert, etc. En haut, contre le fond de la niche, un chardonneret vivant, enchaîné à sa mangeoire.

Signé à droite.

Exécution magistrale, c'est un des chefs-d'œuvre de Mignon.

Galerie de Pommersfelden.

Collection Rinecker.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 67 cent.

NATTIER

(JEAN-MARIE)

1685 — 1766.

82 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de face, cheveux poudrés, ornés d'une plume presque noire, robe grise décolletée sur laquelle passe une écharpe de couleur changeante, rattachée par une agrafe en perles.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

NETSCHER

(GASPAR ou CASPAR)

1639 — 1684

83 — *Amusements enfantins.*

Deux enfants, aux cheveux blonds et bouclés, se tiennent à une fenêtre cintrée; l'un d'eux, vêtu d'une jaquette rose, fait des bulles de savon; près de lui est un vase sculpté contenant des fleurs; l'autre, très richement habillé, caresse un chien couché devant lui sur un tapis d'Orient qui recouvre l'appui de la fenêtre.

Excellent tableau, dans lequel les détails sont traités avec le plus grand soin.

Signé sur la pierre et daté 1682.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

1755 — 1826.

84 — *Moutons.*

Deux moutons et une chèvre au pied d'un monticule boisé.

Signé à gauche.

Bois. Haut, 27 cent.; larg., 25 cent.

OS

(JAN VAN)

1744 — 1808.

85 — *Nature morte.*

Sur une table de marbre, près d'un bocal contenant des poissons rouges, un faisan, des poissons, dont l'un tient encore à la ligne, des raisins, une grenade et d'autres fruits. Derrière, un vase Louis XVI en marbre.

Signé.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 77 cent.

PIAZZETTA

(JEAN-BAPTISTE)

1683 — 1754.

86 — *Enfants jouant aux cartes.*

Deux jeunes garçons de médiocre condition sont attablés et jouent aux cartes. L'un d'eux montre du doigt la carte qui va le faire gagner.

Près de lui est un panier rempli de volailles vivantes.

Toile. Haut, 64 cent.; larg., 87 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

1758 — 1823.

87 — *Minerve conduit le génie des Arts au séjour de l'Immortalité.*

Projet d'un plafond pour le Louvre, non exécuté.

Esquisse pleine de vigueur.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 30 cent.

SPAENDONCK

(GERARD VAN)

1746 — 1822.

88 — *Fruits.*

Sur un appui de pierre, de belles pêches, des raisins et des feuilles de vigne. A côté, un nid de mousse contenant deux œufs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

1699 — 1749.

89 — *Jeune femme pleurant.*

Elle porte un linge à ses yeux pour en essuyer les larmes.

Toile. Haut , 47 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS

(DAVID LE JEUNE)

1610 — 1694.

90 — *Le Chapeau blanc.*

Trois fumeurs sont groupés autour d'une petite table sur laquelle est une cruche. L'un d'eux d'un certain âge, la figure enjouée, tient d'une main son verre plein et de l'autre une grande cruche ; son chapeau de feutre blanc est accroché au dos de sa chaise ; le second, un jeune homme, renversé sur son siège et tenant sa pipe à la main, lance en l'air des bouffées de fumée ; le troisième nettoie sa pipe. Dans le fond, un autre homme est tourné contre le mur.

Par la porte ouverte, entre une servante portant un plateau.

Signé à droite.

Décrit dans le catalogue raisonné de Smith, suppl., pag. 443, n° 114.

Vente Delessert.

Gravé par Gaujean.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

D. Téniers.

Gaupeur sc. Imp. A. Salmon. Paris

Le Chapeau blanc.

TOCQUÉ

(LOUIS)

1696 — 1772.

91 — *Portrait de jeune femme.*

Assise devant une table, où elle arrange quelques fleurs, elle est élégamment habillée d'une robe de soie bleue ouverte sur la poitrine; au cou une dentelle blanche ornée de rubans bleus, sur les épaules une mante de soie blanche; les cheveux poudrés.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

VELDE

(WILLEM VAN DEN)

1633 — 1707.

92 — *Les Pêcheurs.*

Des pêcheurs vont lever l'ancre et appareillent leurs voiles; la mer monte doucement. Sur une partie de sable encore à sec, d'autres pêcheurs

poussent une embarcation à la mer ; à l'horizon, dans la brume, des bâtiments de divers tonnages.

Le ciel est chargé de nuages.

Décrit dans le catalogue raisonné de Smith, suppl., p. 766, n° 34.

Cabinet Tolozan, n° 139.

Vente Delessert.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

1714 — 1789.

93 — *Les Quatre heures de jour.*

Ces quatre petits panneaux ont été peints par J. Vernet, ainsi que l'indique une mention mise derrière l'un d'eux, pour son ami H. Robert, en 1781. Ils ont ensuite appartenu à M. Denon.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent

VESTIER

(ANTOINE)

94 — *Portrait de femme.*

Elle porte une robe bleue, au cou un collier de perles. Ses cheveux poudrés sont retenus par un ruban, dans le nœud duquel est un bouton de rose.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

WYNANTS

(JAN)

1600 — 1677.

95 — *Paysage.*

Il est traversé par une route sablonneuse sur laquelle chemine un homme. A droite, la lisière d'un bois; à gauche, sur un tertre sablonneux, vivement éclairé par le soleil, un bouquet d'arbres.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Vertumne et Pomone.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *La Toilette champêtre.*

Dans un parc, une jeune fille, achevant sa toilette, est assise près d'une fontaine peuplée d'Amours espiègles.

Ce tableau a été attribué à Fragonard.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

MARBRES

CLÉSINGER

(JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE)

98 - *Femme piquée par un serpent.*

Cette œuvre, remarquable par la grâce, le charme et le mouvement autant que par l'exécution dont la souplesse et le fini rappellent le faire de Houdon, auquel elle serait digne d'être attribuée, est certainement la production la plus heureuse de Clésinger et l'une des meilleures de la statuaire moderne.

Grandeur naturelle.

A figuré à l'exposition de 1850.

Vente Bouruet-Aubertot.

CLÉSINGER

(JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE)

99 — *Hélène.*

Elle est debout, de grandeur naturelle, ses draperies voilent son beau corps sans le cacher ; sa main distraite joue avec les grains de son collier de perles, et sa tête s'incline légèrement.

Cette œuvre importante a un grand caractère d'élévation et de noblesse.

Vente Khalil Bey, 1868.

CLÈRE

(G.)

100 — *La Cigale.*

Jeune fille chantant.

101 — *La Fourmi.*

Jeune fille cousant.

Ces deux figures, de grandeur tiers de nature, forment pendants.

PAZZI

(ENRICO)

102 — *Lia.*

Cette figure, inspirée des vers du Dante (Chant XXVII du Purgatoire), représente la *Vie active* sous les traits d'une jeune fille, grandeur deux tiers de nature, cueillant des fleurs en marchant.

103 — *Rachel.*

Jeune fille assise dans l'attitude de la rêverie, faisant pendant à la précédente figure. C'est l'image de la *Vie contemplative.*

VERRERIE ARABE

104 — *Belle lampe de Mosquée.*

En verre, décorée d'émaux saillants et rehaussée de dorure représentant des ornements et portant diverses inscriptions.

105 — *Autre lampe analogue à la précédente.*